

# Apene i Himalaya



## INSPIRASJONSMATERIALE

I dette heftet finner dere oppgaver til for- og etterarbeid og ideer til samtaler og diskusjoner.

Undervisningsopplegget har mål fra K 06 og kan brukes i flere fag.

Heftet er til inspirasjon, du velger selv fag og tidsbruk. Heftet inneholder også praktisk informasjon og kontaktinformasjon i forbindelse med billettsalg eller andre henvendelser.

## Praktisk informasjon

### **Billetter og priser**

Billetter til forestillingen fås kjøpt via teatrets markedsavdeling.

Ta kontakt med Hans-Pål Brekkås på tlf. 776 06414 eller e-post [hans@ht.tr.no](mailto:hans@ht.tr.no)

Pris: 130,- per elev, og 1 lærer gratis per klasse

For datoer og spilletidspunkt, se vår hjemmeside [www.ht.tr.no](http://www.ht.tr.no)

### **Tilgjengelighet**

Hålogaland Teater har tilrettelagte plasser for rullestolbrukere, og vi har teleslynger til utlån for hørselshemmede.

Vennligst opplys ved bestilling dersom det er behov for rullstolplass. Teleslynge fås i billettluken på teatret.

Varighet Apene i Himalaya: ca. 1 t og 20 min

Urpremiere: 18. januar

Spilleperiode: 18. januar- 11. februar

Om stykket:

## Apene i Himalaya

Et knippe varme, personlige og humoristiske fortellinger om reiser og identitet, skrevet av åtte forskjellige forfattere.

Mennesket har alltid vært på vandring, men sjelden mer enn det som skjer i dag. Historien om mennesker på vandring har blitt vår tids største og viktigste tema – på godt og ondt. Nå fører vi denne historien til Scene Øst og lar forfattere fra hele verden fortelle.

I Kina møter vi en person på vei til flyplassen i en taxi, og i jungelen i Sør-Afrika er et gissel på en usikker ferd mens han venter på å bli solgt til terrorgruppen Boko Haram. I New York venter en kinesisk jente på foreldrene sine som skal komme til metropolen for å kjøpe en leilighet og i Norge venter en kvinne på en mann som skal hjelpe henne med å flytte. I Roma sitter fascisten på en kafé og snakker om hvordan han vil endre verden og bevege folket i sin retning. Et annet sted holder den unge jenta familien sin på en armlengdes avstand ved å presentere løgner. Slik håper hun å forhindre at de besøker henne. Samtidig, men på et helt annet sted, sitter en mann reiseklar til å møte den store og ukjente verden, den uten stedsangivelse.

I forestillingen «Apene i Himalaya» skaper regissør Jon Tombre et bredt og lekent univers hvor mange røde tråder møtes mens scenograf, dramaturg og kostymedesigner Yngvar Julin danner et rom hvor karakterene er underveis, til eller fra. Med på denne reisen får vi med oss fem norske og tre kinesiske skuespillere. Før forfatterne fra Kina, Russland, Norge, Italia, Sør-Afrika og USA begynte å skrive tekstene, hadde de samtaler med forskere. Deretter hadde de flere skriveverksteder i Kina hvor forfatternes tekster ble flettet sammen.

Bli med på en spennende reise til mange verdenshjørner, der noe er annerledes og ukjent mens mye er kjent og gjenkjennelig.

# PÅ SCENEN:



**Guri Johnson** Skuespiller



**Ma Zhuojun** Skuespiller



**Huy Le Vo** Skuespiller



**Li Jialong** Skuespiller



**Maria Grazia Di Meo** Skuespiller



**Wang Yao** Skuespiller



**Jørn-Bjørn Fuller-Gee** Skuespiller



**Karl Flyman** Skuespiller

# KUNSTNERISK TEAM:

Regi Jon Tombre

Scenografi Yngvar Julin

Kostymedesign Yngvar Julin

Lysdesign Jon Paulsen

Lyddesign Kolbjørn Lyslo

Dramaturg Yngvar Julin

Dramaturg Vilma Štritof

## TRANSIT

Apene i Himalaya er en del av hovedprogrammet Transit.

Kultur og erkjennelsen av seg selv oppstår i møtet med andre, og dette åpner for store og nye muligheter. Historier om mennesker i bevegelse er også utgangspunkt for å skape scenekunst. Et hvert menneskes historie er personlig, som også kunsten er det.

Aldri før har så mange mennesker vært tvunget til å slippe det de har i hendene og bryte opp fra hjem og nærmiljø. Antallet mennesker på flukt over hele verden – i Europa, Midtøsten, Asia og Afrika – er i dag uten sidestykke. Historien om forflytning er viktig og den berører oss som fellesskap. I dette materialet ligger teatrets kjerne, som er beretningen om menneskets skjebne.

Noen år før dagens store vandringen begynte til Europa, hadde store folkemasser allerede vært i forflytning internt i sine egne hjemland, også i Kina. Hålogaland Teaters teatersjef Inger Buresund, som da jobbet i Kina, samlet på det tidspunktet åtte dramatikere fra alle verdenshjørner for å skrive om migrasjon – folkevandring. Dette ble begynnelsen på prosjektet «Transit», som tar utgangspunkt i kultur, kulturutveksling og menneskers levde liv. Å være i transit, eller i forflytning, er forutsetningen for kulturell utvikling.

Det er stor grad av nød som fører til at et stort antall mennesker er på flukt. Samtidig møter menneskene på vandring nye mennesker, og vi har anledningen til å bli kjent med hverandre. Behandler vi disse historiene scenisk, kan vi skape forståelse for en av vår tids største tematikker.

# Før forestillingen

For at elevene skal få best mulig utbytte av teaterbesøket anbefaler vi at dere har lest innledningen om teaterstykket og at dere samtaler rundt innhold og tematikk.

## Migrasjon:

Migrasjon er et begrep som dekker både **frivillig** og **tvungen, legal** og **illegal** innvandring og utvandring.

Viktige årsaker til migrasjon er konflikter og fattigdom som skaper flyktninger, men også den tiltagende globaliseringen som innebærer økt reisevirksomhet, internasjonalisering av utdanningssystemet og økt internasjonal handel.

## Migrasjon – hvem, hva, hvorfor?

Folkevandringer har gjennom årtusener vært en del av vår historie. Mennesker har søkt fred eller nye og bedre jakt- og beitemarker – frivillig eller tvungent. Noen fordrives ut på flyttefot, andre tiltrekkes av noe. Folkevandringer har kommet i bølger og ikke i noen jevn strøm. Jevnlig renner mediene over av dramatiske oppslag om migranter som prøver å nå de forjettede land og om sammenstøt med klare migrasjonsfortegn i storbyer. Oppslagene har brakt migrasjonsspørsmål fram i første rekke på den politiske dagsordenen – også internasjonalt. I september 2006 samlet FN medlemslandene til et første toppmøte om migrasjon.

- Hvorfor migrerer folk og hvem er de?
- Hvilke former for migrasjon finner vi?
- Hvordan kan migrasjon fremme utvikling?
- Hvilke utfordringer er knyttet til migrasjon?

Les mer om migrasjon på NUPI skole:

<http://www.nupi.no/Skole/HHD-Artikler/20082/Migrasjon-hvem-hva-hvorfor>

## Utdypende samtale om tema

- Mennesker på vandring har blitt vår tids største og viktigste tema. Hva menes med vandring. Samtal om folkevandring og hva det kan gjøre med enkeltmennesket på godt og vondt? Hva gjør det med verdensbildet?
- Begrepet migrasjon er stort begrep. Hvilke tanker har du om begrepet og hvilke holdninger har du til begrepet migrasjon? Har positive eller negative holdninger blant folk påvirkning menneskene som er på vandring?
- Det har aldri vært så mange mennesker som forflytter seg som nå. Hvorfor tror du det er slik?
- Flyktninger har alltid eksistert. Vi mennesker har alltid forflyttet oss. Nevn noen eksempler på folkevandring opp gjennom historien.

## Etter forestillingen

Etter forestillingen kan klassen jobbe med en eller flere av disse oppgavene for å oppsummere og bearbeide teateropplevelsen. Her vil du finne varierte oppgaver som treffer mål fra flere trinn. Oppgavene innbyr til refleksjon, diskusjon, tekstskaping og kreativitet.

### Samtale om personer og innhold

- Nevn en eller flere scener som gjorde spesielt inntrykk på deg? Forklar hvorfor.
- Dramatikere fra ulike deler av kloden har skrevet hver sin historie om folkevandring. Hvorfor tror du teaterstykket har fått tittelen Apene i Himalaya?
- Hvem møtte vi i forestillingen?
- Migrasjon handler om mennesker på vandring; underveis, til eller fra noe. På hvilken reise var personene i teaterstykket?
- Var det noe i forestillingen som var gjenkjennelig og nært for deg? Eventuelt hva?

### Refleksjonsoppgaver

- På scenen får vi se ulike uttrykk fra alle verdenskanter. Hva skjer når man setter sammen flere ulike uttrykk? La du merke til at historiene var skrevet av dramatikere fra forskjellige kulturer?
- Hva skjer når de ulike historiene/personene møtes?
- Regissøren sier at disse historiene kunne tilhørt hvem som helst. Hva mener han med dette utsagnet? Ta en runde i klassen der alle deler sine tanker om hvordan dette kunne ha vært hvem som helst og hvor som helst.
- Nye steder kan være annerledes, og ukjent, men vi kan møte noe som likevel er gjenkjennelig, trygt og nært. Hvilke avgjørende faktorer kan være med på å bestemme hvordan denne utfordringen blir?



## Veggavis

Gå sammen i grupper og lag en veggavis om **migrasjon i nyere tid**.

## Migrasjon

Se på de ulike skjebnene fra teaterstykket og se de opp mot tema migrasjon. Lag et tankekart sammen hvor dere ser nærmere på situasjonen de er i (flukt, forflytning, vandring, reise, underveis...)

## Rollespill:

Hva vil det si å være på flukt?

Gå sammen i grupper på 3-5. Innhent kunnskap om migrasjon og lag et rollespill som gir en realistisk opplevelse av hvordan det er å være flyktning.

Tenk på hvilke situasjoner de opplever. Lite mat, lite søvn, fysisk utmattelse og mange psykiske utfordringer.

Elevene velger selv situasjon. Ha fokus på at oppgaven skal gi innsikt og forståelse av tema.

Framfør for resten av klassen☺

## Intervju:

Har du mulighet til å intervju noen som har vært på flukt eller vandret? Forbered, og gjennomfør intervjuet. Skriv historien om den du har intervjuet.

## Skriveoppgaver

- Teaterstykket inneholder historier fra forskjellige kanter av kloden. Det startet i Kina i 2014 der 8 dramatikere var samlet for å skrive om temaet migrasjon. Oppgaven var å skulle skrive en historie om temaet slik de ser det. Skriv en historie om temaet slik DU ser det.
- *All kinds of cultures have always been travelling*  
Skriv en engelsk tekst om mennesker i forflytning. Velg selv om det er frivillig, tvang, illegal eller legal migrasjon.
- Forestillingen har undertittelen: *It could have been anyones story*  
Tenk at du er en person på vandring. Skildre dine innerste tanker fra en vanskelig dag på vandring.
- Identitet forteller oss hvem vi er og sier noe om historien vår. Hent inn faktaopplysninger og skriv en tekst om hvordan forflytning kan påvirke en person.

## Kreative oppgaver

### **Forflytning**

Utifra egne tolkninger av begrepet **forflytning** skal elevene male et bilde. De utfordres til å være fri og leken.

### **Identitet**

Her skal du arbeide med å utforske og eksperimentere med nye teknikker og materialer på tekstil.

Lag 5-10 prøvelapper før du avgjør hvordan sluttproduktet skal være. Bruk fantasien, og finn de redskaper og materialer som er tilgjengelig. Klarer du å finne på noe som er nytt for deg?

Ha fokus på din identitet. Kan du fortelle noe om deg selv i uttrykket. Din'' signatur''

### **Hodeplagg**

Du skal designe din egen hatt. Hatten skal vise en «bit» av deg, men

skal også inneholde elementer fra andre land, kulturer eller f.eks. reiser du har vært på.

Se instruksjonsvideo og bruk mal til hatten: (vedlegg 1)

<https://www.youtube.com/watch?v=yDaqvXjyTKI>

### **Mix**

Lag en collage på data der du jobber med kontraster. Bestem selv motivet. Det skal være et kvadrat.

La deg inspirere av andre kulturer og miks det sammen med med litt av din kultur.

Print ut i 15x15 cm og sett det sammen til et stort bilde.



